

EXPERIENCIAS DEL TERRITORIO

ARQUITECTURAS REPRESIVAS Y ESPACIOS DE LA MEMORIA BAJO EL FRANQUISMO

14 y 15 de octubre de 2021, Madrid

Dirección: Juan Guardiola e Inés Plasencia

Coordinación: Mónica Alonso Riveiro

Organiza: UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Lugar: Auditorio UNED Escuelas Pías
Calle Tribulete, 14, Madrid 28012



Este seminario está organizado desde la UNED como parte del proyecto I+D+i LAS EXPERIENCIAS DE LO POLÍTICO EN LA ESPAÑA DEL FRANQUISMO: HAR2017-82655 (2018-2022). Investigadora principal: Sagrario Aznar Almazán

EXPERIENCIAS DEL TERRITORIO

ARQUITECTURAS REPRESIVAS Y ESPACIOS DE LA MEMORIA BAJO EL FRANQUISMO

Durante la llamada transición española, también hoy conocida como el régimen de 1978, se estableció un marco del silencio que, a través de mecanismos como la Ley de Amnistía del 1977, intentó sostener una democracia edificada sobre los cimientos del franquismo, perpetuado a partir de numerosos dispositivos institucionales y legales. Se estableció así una memoria oficial por encima de otras memorias colectivas e individuales que quería congelar el pasado dentro de ese relato. Este seminario aborda experiencias en torno a la arquitectura, el territorio y los espacios vividos durante la dictadura desde diferentes disciplinas de investigación y la práctica artística que los abordan tanto como agentes de la represión y la resistencia como de su recuperación y reflexión en el presente.

Mientras en el imaginario popular la arquitectura franquista se manifiesta como una tipología inspirada en el estilo escurialense, no hubo una arquitectura franquista en singular, sino muchas y simultáneas arquitecturas franquistas en plural. A los modelos conservadores del periodo autárquico, reflejado en los edificios oficiales o en la práctica vernacular de la Dirección General de Regiones Devastadas, le seguirán modelos formales modernistas plenamente vigentes con la actualidad arquitectónica de vanguardia de la época del desarrollo. Sin embargo, hay otra arquitectura franquista que ha sido ignorada o, simplemente, silenciada.

Son la arquitectura y los territorios imperceptibles, escondidos e invisibilizados de las cárceles, de los campos de concentración, de los trabajos forzados en las obras públicas y privadas, de la política hidráulica, de los pueblos de colonización, del urbanismo en las colonias, de la vivienda social y su guetificación, del chabolismo y, por supuesto, las fosas de personas asesinadas y desaparecidas durante la dictadura. Las líneas de trabajo de algunos de los trabajos artísticos y académicos de este seminario giran en torno a las relaciones entre estos espacios y las experiencias que en ellos tuvieron y tienen lugar, a modo de prácticas reparativas de una memoria colectiva, ya sea oral o visual, que actúan también como una contramemoria crítica e insumisa frente a la memoria oficial del franquismo y la supuesta amnesia de nuestra democracia.



PROGRAMA

Jueves 14 octubre

10:30 h. **Presentación del seminario**

Juan Guardiola e Inés Plasencia

11 a 12:15 h. **Geografías del territorio**

Lidia Mateo Leivas, *Memoria comunal. Una geografía de experiencias sobre defensa del territorio*

Céline Stehrenberger y M^a José Chappuis, *Aproximaciones teóricas al territorio: desde el colonialismo y los desastres (conferencia virtual)*

12.30 a 13.45 h. **Cárcel y castigo**

David Moriente, *Dentro y fuera de la historia. Notas sobre la arquitectura penitenciaria y el proceso de patrimonialización de la Cárcel Modelo de Barcelona*

María José Ollero y Carmen Sabalet, *Cuerpos "aprimionados"*

16 a 17:15 h. **Urbanismos de control**

Laida Memba, *La implantación de los poblados modelo en Guinea Ecuatorial*

Alejandro S. Garrido, *Corea. Una historia paralela*

17.30 h. **Proyección**

Las ciudades imposibles de Chus Domínguez, 2018 (48 min.)

Viernes 15 octubre

11 a 12:15 h. **Campos de concentración**

Ana Teresa Ortega, *Cartografías Silenciadas y De trabajos forzados*

Nicolás Combarro, *Represión y amnesia*

12:30 a 13:45 h. **Pueblos de colonización**

Abelardo Gil-Fournier, *Violencia lenta en la colonización interior franquista: redención, imagen e irrigación*

Manuel Oliveira, *Cómo vivir con la memoria. Actitudes artísticas ante arquitectura y franquismo*

16 a 17:30 h. **Espacios de estigmatización**

M. Adoración Martínez Aranda, *Matadero... no sólo de ganado. Los tentáculos de tánatos en el Parque de Mendigos de Madrid*

Elena García-Oliveros (Toxic Lesbian), *Al Viento: estrategia ciborg frente a la violencia del manicomio durante la dictadura franquista*

Jesús López Díaz, *Arquitecturas para la represión de la mendicidad en Madrid en los años 40*

18: 00 h. **Debate y clausura del Seminario**

Memoria comunal. Una geografía de experiencias sobre defensa del territorio

Ponente: Lidia Mateo Leivas

Resumen: A principios de los años 80 un colectivo de cine holandés llegó a España a proyectar trozos de sus películas sobre el movimiento okupa en su país de origen. Querían buscar apoyos para autogestionar su primer documental. Tenían la certeza de que, en un país con un pasado anarquista y revolucionario, encontrarían solidaridad y entendimiento. Y, a pesar del buen recibimiento, también comprobaron que tantos años de dictadura habían menguado muchas de las aspiraciones colectivizadoras que, en los años treinta, atravesaban ese territorio. El grupo holandés acabó realizando varios documentales y otros trabajos sobre la defensa de las tierras comunales, las movilizaciones post-transicionales y los rastros del justo reparto de la tierra en la revolución social. Las historias e intereses que traían consigo les permitieron ver con claridad el valor de esa memoria frágil, y sus películas sirven hoy para enraizar las luchas que en el presente siguen defendiendo el territorio.

CV: Trabaja como investigadora postdoctoral en la UNED. Es doctora (cum laude) en Estudios Artísticos, Literarios y Culturales por la UAM y tiene un Máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía, la UCM y la UAM. Realizó su tesis como contratada predoctoral FPI en el CSIC sobre la vida de las imágenes del cine clandestino de la transición. Ha trabajado como investigadora en el Museo Reina Sofía, y ha realizado estancias de investigación en la New York University, el Amsterdam School for Cultural Analysis y la Universidad de Buenos Aires. Ha comisariado exposiciones en el Museo Reina Sofía o el CSIC, así como en Matadero-Madrid como integrante de la Asociación Memorias en Red. Ha publicado artículos en revistas como Visual Studies, el Journal of Spanish Cultural Studies o Memory Studies, y una monografía que lleva por título El reverso de la censura. Cine clandestino durante el tardofranquismo y la transición (CENDEAC 2020). Actualmente está preparando otra sobre imaginarios de la clandestinidad en diferentes contextos y temporalidades. Su trabajo entrecruza los Estudios de Memoria y la Cultura Visual.

Aproximaciones teóricas al territorio: desde el colonialismo y los desastres

Ponente: Cécile Stehrenberger y M^a José Chappuis

Resumen: En la modernidad la idea del "territorio(s)", que implica la idea de recursos y población(es), se ha vuelto un concepto central para el desarrollo de nuevas racionalidades y prácticas de gobernar. Cuando utilizamos la categoría territorio no nos limitamos a la noción del mismo como sustento material donde se desarrollan las relaciones sociales, sino que nos referimos siempre al territorio socialmente construido, el territorio es constitutivo de las relaciones sociales y viceversa. Partimos de la idea de las relaciones sociales como relaciones de poder, es por ello que un aspecto central intrínseco del territorio es el poder y el control. Al momento de analizar la categoría de territorio vamos a examinar quién/es dominan ese territorio y quien/es controlan el acceso y uso del mismo. Por otra parte, otra de las consideraciones fundamentales al momento de analizar los fenómenos sociales territoriales es el aspecto simbólico, significativo. En este sentido vamos a referirnos no sólo a la dimensión material del territorio, sino cultural y simbólica, ya que el control no refiere exclusivamente a la presencia material de personas y/o recursos, como podríamos pensar las fuerzas de seguridad en la frontera nacional, sino también a las diferentes formas de apropiación que los sujetos hacen de ello. Podemos referirnos a un poder material y a un poder simbólico que se entrecruzan, se reconfiguran uno al otro en los territorios. Ahora bien, es en relación a un territorio que "ocupan", del cual "son" y que "trabajan", que estos seres son pensados y tratados como formables, dominables y explotables. En una sociedad mundial desigual, las formas de dominación se expresan en la mayoría de los casos en forma de violencia. La violencia puede ser física, material, simbólica y las podemos categorizar como violencia social, religiosa, económica, etc. Sin embargo, en este ensayo nos vamos a detener particularmente en las formas de dominación territorial que implican violencia ambiental. Si pensamos en el poder, la dominación y violencia, consideramos también las resistencias e identidades que se configuran en esos procesos sociales. También podemos pensar que no siempre la dominación es absoluta, hay movimientos de resistencia, prácticas y efectos que se movilizan por parte de los dominados. Estos movimientos de resistencia muchas veces pueden configurar incluso "microterritorios", espacios de resistencia de los dominados. Esta resistencia, muchas veces organizada y planificada, puede surgir de una identidad en común previa, o bien que se constituya una identidad colectiva a partir del movimiento de resistencia. En nuestra ponencia explicamos cómo dos contextos han sido particularmente importantes en este "nacimiento" de esta forma de territorio moderno: el colonialismo, y las diversas formas que ha adoptado, y los desastres. Proponemos que también en el franquismo fueron dos contextos— que particularmente en su dinámica — aumentaron la importancia del pensamiento de territorios. Nuestra reflexión hace referencia a varios instantes(de)coloniales/(anti)desastrosos específicos del franquismo. De estos episodios unos ocurrieron en la España de los años 40, 50, 60 y "sus territorios" coloniales, particularmente la Guinea Ecuatorial, como por ejemplo el desastre nuclear de Palomares. Pero también hablamos de

los conflictos de territorio en la Argentina contemporánea, o de las macro granjas de la "España vacía" de hoy día. Con esto queremos demostrar cómo el análisis del papel del territorio en desastres y conflictos ambientales puede revelar tanto la colonialidad como la "franquistianidad" del presente y sus saberes.

CV CS: Profesora de estudios históricos de ciencia y tecnología en la Universidad de Wuppertal. Estudió historia, filosofía y economía en la Universidad de Zurich, y la Universitat de Barcelona. Recibió su doctorado de la Univesidad de Zurich por una disertación sobre los Coros y Danzas de la Sección Femenina. Después de la promoción trabajó en y estaba afiliada a las Universidades de Erfurt, Braunschweig y Delaware y el IAS de Princeton, ambos en EE.UU.. En sus proyectos de investigación examina la historia de desastres y su estudio sociológico y antropológico durante la Guerra Fría en Estados Unidos, la España franquista y América Latina. También se interesa por la historia de la basura toxica y por la ciencia colonial en la Guinea Ecuatorial, que explora desde perspectivas feministas y decoloniales.

CV MJC: Estudiante del Profesorado y Licenciatura en Sociología de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Actualmente me encuentro realizando un programa de intercambio en Alemania, en Bergische Universität Wuppertal. Mi tesina de grado abarca un conflicto territorial en el norte de Argentina por la propiedad comunitaria indígena.

Dentro y fuera de la historia. Notas sobre la arquitectura penitenciaria y el proceso de patrimonialización de la Cárcel Modelo de Barcelona

Ponente: David Moriente

Resumen: Los establecimientos penitenciarios son formaciones arquitectónicas producto de los tiempos en que éstas se construyen, lo que constituye una fuente sustanciosa de comprensión de dichos períodos, sobre todo en lo que compete a las prácticas, representaciones y conceptos relacionados con la noción de castigo, encierro y regeneración; paradójicamente, una vez que cumplen su función están destinadas a la obsolescencia y al olvido y, como norma general, al derribo, borrándose su capacidad —en tanto que productos culturales— de proyectar la información de su génesis, desarrollo y trayectoria a los ciudadanos de los tiempos posteriores. En esta intervención se propone una introducción al formato arquitectónico de la cárcel en España en el siglo XX y, posteriormente, una reflexión sobre el proceso de patrimonialización, aún incompleto, del antiguo Centro Penitenciario de Hombres de Barcelona, más conocido como la Modelo.

CV: Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (prog. Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada). Ha sido investigador posdoctoral en el Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains-Paris IV Sorbonne y en la Universitat Pompeu Fabra, donde también ha ejercido la docencia; asimismo, ha sido profesor en la Universitat Internacional de Catalunya, en el grado de Comunicación Audiovisual, y en Escola Massana Centre d'Art i Disseny, grado universitario de Artes y Diseño. Actualmente es beneficiario del Programa Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA con el proyecto de investigación del área de Humanidades "Historia cultural de la arquitectura disciplinaria en el siglo XX en España".

Cuerpos "Aprisionados"

Ponente: M^a José Ollero y Carmen Sabaleta

Resumen: Puede decirse que la cárcel, en primera instancia, se constituye como un ente biopolítico en el que la división del espacio (dentro/fuera) se formula y encarna en la misma categorización de los sujetos (guardianes/presos, nosotros/otros, normales/anormales) para crear una sociedad clasificada y jerárquica, de control y castigo, acorde a unas penas impuestas por unos delitos cometidos. En ella son muchos los experimentos que se han sucedido intentando transformar a la humanidad encarcelada, redimir conductas confundidas con delitos o simplemente aminorar los rigores del encierro mediante la misma arquitectura carcelaria. Estudiaremos así, por ejemplo, la cárcel como dispositivo franquista para la creación del homo patiens, un sujeto normalizado construido por la propia estructura arquitectónica conductista de la prisión; un dispositivo rígido con el que se buscaba la sociedad modélica que no se podía conseguir fuera. Y también otro experimento que estriba en la cárcel pueblo. Esta aparece como un juego de muñecas rusas, un intento de reproducción de la vida exterior activada ahora en las calles de la cárcel. Se trata aquí de trabajar la subjetividad para "internalizar el sentido y el ethos productivo del espacio", como dice Fernando Ávila. En nuestro trabajo nos encontramos con una paradoja: si por un lado la arquitectura panóptica carcelaria separa, desune, atomiza e individualiza (vuelve si cabe más duros los muros; los blindas), por otro lado ese hábitat altamente normalizado en ocasiones resulta idóneo para producir un cuerpo colectivo, que -generado en los lugares comunes- mediante el contacto entre las corporalidades, los deseos, las urgencias... deviene blandos los bloques hormigonados y metálicos, hasta el punto de propiciar que se escape, literalmente, hasta el tejado, sitio privilegiado desde el que alzar el vuelo, o que se transformen los espacios sujetos a la disciplina en lugares de reivindicación social. De este modo, aparecen mujeres transformando y creando ciertos apartados de la prisión en lugares de atención y cuidado, donde se atiende a las presas compañeras iletradas que no logran descifrar los enrevesados textos jurídicos o administrativos. La cárcel se presenta como un organismo vivo que, aún patológico, no deja de exudar resistencias.

J14 12:30 a 13:45 h. Cárcel y castigo

CVM^a J.O: Artista y docente en la UCM y UCLM. Miembro de Las Lindes (Educación, cultura y prácticas artísticas). Forma parte del colectivo Tuiza, junto a Carmen Sabaleta y Ana Pinilla, interesado en investigar miradas y planteamientos poscoloniales, participando así en el grupo de trabajo Península (MNCARS). Trabaja el potencial de las micro acciones relacionadas con los procesos vitales transformadores, las intervenciones sobre lo frágil, precario, irrelevante, infravalorado o silenciado y el compromiso social pensando formas alternativas y críticas a modelos establecidos. Ha realizado proyectos y exposiciones en CRUCE, CA Tomás y Valiente (2008), CAAM de Las Palmas de Gran Canaria (2010), AERTIFARITI: V Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sáhara Occidental (2011), Documenta 13 en Kassel (2012), Artierra, Huelva (2014), Palacio de Cristal, MNCARS (2015), Museo San Telmo, Donostia (2016), Hangar, Lisboa (2017), MUSAC, León y CDAN, Huesca (2018) y Palacio de Quintanar, Segovia (2019).

CV CS: Doctora en Historia del Arte y directora de la revista Muy Historia. Forma parte del colectivo artístico Tuiza, junto con María José Ollero y Ana Pinilla, interesado en planteamientos sobre la alteridad. Con él ha intervenido, entre otros certámenes, en ARTIFARITI: V Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sáhara Occidental (2011) y la Documenta 13 en Kassel (2012).

La implantación de los poblados modelo en Guinea Ecuatorial

Ponente: Laida Memba

Resumen: Guinea Ecuatorial ha pasado por diferentes regímenes de DESmemoria. El primero de ellos es el colonialismo, basado en la implantación deliberada del olvido de las culturas autóctonas y la imposición de la "civilización" por encima de las tradiciones orales, los sistemas de aprovisionamiento, la presentación social del cuerpo, la arquitectura, etc. de los pueblos autóctonos. Entre 1964 y 1967 se ejecutó el Plan de Desarrollo Económico de Guinea Ecuatorial. Se llevaron a cabo importantes obras de infraestructuras coetáneas con el fin de la Autonomía (1963-1968). Entre estas obras, destaca la urbanización mediante los Poblados Modelo, impulsados por Luis Carrero Blanco y proyectados por los arquitectos Ramon Estalella, Alberto Ripoll e Ignacio Prieto. Una estrategia que implicaba el traslado desde los asentamientos construidos por las culturas autóctonas a emplazamientos relacionados con las carreteras e infraestructuras coloniales. Una medida más de control de la población que materializaba la "modernidad", modificaba radicalmente la organización tradicional del espacio, el abandono de las técnicas de construcción y la memoria relacionada con el entorno construido.

CV: Arquitecta por la Universidad Politécnica de Cataluña (2003) y Máster en Arquitectura por la Universidad de Illinois en Chicago (2007). Investiga sobre la relación entre el espacio vivido y las prácticas socio-culturales contemporáneas en la ciudad de Malabo. Ha sido profesora en la Escuela de Arquitectura de La Salle de la Universitat Ramon Llull de Barcelona (2003-2011), desarrollando proyectos de cooperación internacional; y profesora de la Escuela de Diseño Elisava de Barcelona (2007-2011). Tiene más de 15 años de experiencia en desarrollo de proyectos de arquitectura y dirección de obra, principalmente en España y Guinea Ecuatorial, donde también ha trabajado en planes urbanísticos (Riaba y Baney). Forma parte del grupo de investigación GAMUC, centrado en la arquitectura y el urbanismo de las antiguas colonias españolas en África. Desde 2010 co-dirige PATRIMONIO GUINEA 2020, un proyecto que integra estrategias de investigación, conocimiento y difusión del patrimonio ecuatoguineano.

Corea. Una historia paralela

Ponente: Alejandro S. Garrido

Resumen: En la primera mitad de la década de 1950 se produjeron en España dos acontecimientos de resonancia asimétrica en la historia. El primero de ellos, la firma de los acuerdos bilaterales con los Estados Unidos, los Pactos de Madrid de 1953, condicionaría en plena guerra fría el desarrollo de la política española, durante y tras la dictadura, hasta el definitivo ingreso en la OTAN en 1986. El segundo emergió a la sombra del primero como una anécdota que, en apariencia, carecía de significado histórico. Por todo el país se estaban inaugurando proyectos de urbanización marginal, viviendas sociales que apenas eran capaces de contener la llegada a las ciudades de los que abandonaban el campo o los que, sencillamente, se apiñaban en casas insalubres. Recibieron el nombre del dictador (Barriada de Francisco Franco, Grupo Generalísimo Franco) o el de una virgen (La del Perpetuo Socorro, La Inmaculada), pero no tardaron en ser reconocidos por otro nombre, el de la guerra contra el comunismo que libraba, en el confín del mundo, el amigo americano: «Corea».

CV: Licenciado en BB.AA. por la UCM en 2012, Alejandro S. Garrido ejerce una práctica fotográfica documental de raíz social. Su trabajo aborda cuestiones relacionadas con la subjetividad contemporánea, la memoria colectiva, el paisaje, lo urbano, la ideología y la esfera pública, el desarrollo económico o las estructuras sociales. En los últimos años las fotografías de Garrido han sido incluidas en exposiciones colectivas de instituciones como Caixaforum (Madrid y Barcelona, 2015), MUSAC (León, 2018 y 2020), o el Programa Visiona de la Diputación Provincial de Huesca (2018). En la actualidad su trabajo integra los fondos de las colecciones Banco de España, CA2M, DKV, MUSAC o MNCARS. En 2017, la galería madrileña Casa sin fin, albergó su primera exposición individual. En 2020, el Museo Patio Herreriano de Valladolid abrió la primera muestra institucional en solitario del artista bajo el título Ciudad y progreso. The Platform, la muestra más reciente de Garrido, pudo visitarse hasta el pasado enero de 2021 en la Galería MPA (Moisés Pérez de Albéniz) de Madrid.

Las ciudades imposibles

Director: Chus Domínguez

Resumen: Las ciudades imposibles es un ensayo audiovisual, producido por el MUSAC para la exposición *Cómo vivir con la memoria. Actitudes artísticas ante arquitectura y franquismo* (2018), sobre la representación del territorio colonial durante el franquismo, que surge a partir de una serie de noventa y ocho postales del Sáhara y el protectorado sur de Marruecos realizadas por el fotógrafo Hernández Gil. El vídeo de Chus Domínguez (León, 1967) plantea todo una serie de cuestiones relacionadas con la representación asociada a un momento histórico y sociopolítico muy concreto, las décadas de 1940 y 1950, con un país salido de una devastadora guerra civil y que como modelo de reconstrucción mira a un pasado colonial supuestamente glorioso. Esta paradoja, avanzar pero mirando hacia atrás, está impresa en las postales, dotándolas de una atractiva tensión: imágenes contemporáneas de un urbanismo moderno pero cargadas de un peso colonial. Las postales constituyen un evidente ejercicio de propaganda política deslizada en el ámbito doméstico, el de la comunicación entre los soldados y trabajadores de la colonia con sus familiares y amigos en la metrópoli, también el del souvenir que se lleva de vuelta al hogar familiar. Imágenes que cuentan la prosperidad y amabilidad de territorios presumiblemente hostiles. En su conjunto, las postales muestran un mundo feliz, blanco, aséptico y casi vacío, preparado para ser habitado por el nuevo hombre que el régimen proponía. Espacios urbanos ordenados, con amplios viales y plazas, con una arquitectura racionalista que asimila elementos orientalistas y con una importante presencia de edificios asociados al poder y el orden. Este conjunto de imágenes es, en las manos de Chus Domínguez, el detonante para realizar un vídeo-ensayo interpelando a la imagen estática desde el medio fílmico, desgranando posibles narraciones, enlazando el espacio con el tiempo e incorporando una serie de audios en dariya y hassanía, que son traducciones de fragmentos de la revista *África* que, entre los años 1926 y 1950, fue uno de los máximos medios de expresión del grupo de poder "africanista", constituido principalmente por militares destinados en África.

CV: Realizador audiovisual especializado en cine documental. Su obra se ha proyectado en festivales como Locarno, Oberhausen, BAFICI, Vila do Conde, Punto de Vista, Las Palmas de Gran Canaria, etc., así como en centros de arte como Museo Reina Sofía, Artium, MUSAC, Ca2M, La Casa Encendida, Anthology Film Archives, etc. Con el DEAC del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) ha puesto en marcha el LAAV_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental), en el que se están desarrollando diversos proyectos de creación-investigación colaborativa. Forma parte de los colectivos La Rara Troupe y Orquestina de pigmeos, con los que ha realizado vídeos y acciones en diversos países de Europa. Es profesor en la Diplomatura en Documental de la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid).

Cartografías Silenciadas y De trabajos forzados

Ponente: Ana Teresa Ortega

Resumen: Cartografías silenciadas es un proyecto que da visibilidad a los espacios más emblemáticos de la represión: Campos de Concentración, Colonias Penitenciarias Militarizadas y espacios donde hubo fusilamientos masivos durante la guerra civil y la posguerra. Cronológicamente abarca desde 1936 hasta 1970. Los campos de concentración fueron el primer eslabón de la cadena represiva del franquismo. Abarrotadas las cárceles, habilitaron todo tipo de centros de detención, escuelas, conventos, seminarios, plazas de toros, barracones en espacios abiertos y otras edificaciones. Estos espacios de concentración tuvieron como finalidad la clasificación militar y político social de los prisioneros, la depuración, la tortura, la represión y la explotación como esclavos para la reconstrucción del país. El objetivo de toda esta maquinaria era aniquilar la cultura política y moral de la España republicana, para reeducar a los prisioneros mediante el ejercicio de la violencia física y psicológica. La existencia de esta dura represión fue la tónica general que marcó la vida en las prisiones y en estos centros de reclusión, el empleo desmedido de la violencia, las sacas en las tapias de los cementerios, las torturas y violaciones con fines ejemplarizantes. Nada en estos lugares hace pensar ahora en aquella maquinaria represiva, pues solo en alguno de ellos hay una placa que recuerda lo que fueron. En mayo de 1937 se decreta sobre el "derecho al trabajo" que tienen todos los españoles, también los "presos rojos". Y es a partir de este año que se empieza a legislar sobre ellos, el trabajo forzado sería a partir de entonces su destino, la utilización de su fuerza de trabajo significó la implantación de un régimen de trabajo esclavista, de esta manera, el proyecto De trabajos forzados visibiliza estos espacios: pantanos y represas, la ampliación de la red ferroviaria y de carreteras, viviendas de protección oficial, incluso algunas cárceles como la de Carabanchel y otras obras públicas que fueron construidas durante el franquismo por presos políticos que la dictadura convirtió en mano de obra forzada. Al finalizar la Guerra Civil el Patronato para la Redención de Penas por el Trabajo se convirtió en pieza central de un sistema carcelario que hacinaba más de 250.000 personas. Mediante este sistema, el Estado, algunas empresas privadas y la Iglesia se apropiaron hasta del 75% del salario que percibían los presos a cambio de redimir parte de su condena. De trabajos forzados surge de manera complementaria al desarrollo de Cartografías silenciadas y, por tanto, abunda en el mismo posicionamiento político de fondo, compartiendo el compromiso moral con la preservación de la memoria histórica de los represaliados, de su sufrimiento y su resistencia durante el tiempo del cautiverio.

V15 11 a 12:15 h. Campos de concentración

CV: Profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de Valencia y codirectora del Máster de Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia. Su trabajo artístico se ha situado en los límites de las categorías artísticas, siendo la fotografía el elemento común, en ellos inscribe la imagen fotográfica en volúmenes y en otros, ocupa el espacio a modo de instalación, utilizando con frecuencia el formato video. Reflexiona sobre los medios de comunicación de masas y su efecto en una sociedad que ha olvidado como se piensa históricamente. La disolución de la memoria histórica y el tema del exilio como evocación alegórica de diversas formas olvido y exclusión van a ser temas tratados de manera reiterada. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en museos y centros de arte nacionales e internacionales. Entre las publicaciones destacan sus monografías Pasado y presente, la memoria y su construcción (2019), Cartografías Silenciadas (2010) y Foto-esculturas. Instalaciones (2006). En noviembre de 2020, se le concedió el Premio Nacional de Fotografía.

Represión y amnesia

Ponente: Nicolás Combarro

Resumen: El objeto de mi investigación actual versa sobre la arquitectura de represión franquista en España, prestando especial atención a los campos de concentración pero extendiendo la investigación a otras arquitecturas represivas penitenciarias.

A pesar de haber pasado casi un siglo desde los acontecimientos que condujeron a España a una Guerra Civil, en el presente no se conoce bien las profundas consecuencias del conflicto, especialmente lo ocurrido fuera de los campos de batalla y durante las tres primeras décadas de la dictadura de Franco. Un sistema represivo orquestado y sostenido durante décadas.

Michel Foucault se ocupó de analizar las transformaciones sufridas en el sistema penal, hasta desembocar en la pena de prisión de la actualidad, examinando especialmente aspectos como la disciplina, la vigilancia, la arquitectura, y explicando la forma en la que esos principios surgidos de la mano del entendimiento del castigo se irían aplicando poco a poco a la sociedad en su totalidad. Igualmente, demuestra cómo para lograr estos objetivos pretendidos, se requiere de la arquitectura, como instrumento que permita ejecutar tales pretensiones.

Mi proyecto arranca con la investigación sobre dos arquitecturas represivas: el Campo de concentración de Castuera (Extremadura) y la Cárcel de Carabanchel de Madrid, trabajando a partir de archivos y planos originales de ambas estructuras y del trabajo de arqueólogos, historiadores locales y asociaciones de familiares, empleando la herramienta artística para reactivar pasado y presente de estos dos espacios como parábola del sistema de represión de Franco.

CV: Artista visual que emplea diferentes formas artísticas como la intervención, la escultura, la fotografía o el collage estableciendo un diálogo con los procesos de transformación de la arquitectura y su contexto sociopolítico. Ha realizado exposiciones individuales en museos como la Maison Européenne de la Photographie (París), el Maximiliansforum (Múnich), el CGAC de (Santiago de Compostela), Institut Français (Madrid) y en galerías como la Solo Galerie (París), Galería Moriarty (Madrid), Kwanhoon Gallery (Seúl), Galería Taché (Barcelona) o la PABLO Gallery (Manila). Ha realizado piezas site specific para la I Manila Bienale (Filipinas), Kreativquartier (Múnich), 42 Salón Nacional de artistas (Cartagena de Indias). Asimismo, ha realizado proyectos específicos para centros de arte como Caixaforum (Madrid, Barcelona), CentroCentro (Madrid), Tabacalera (Madrid) o en el Pabellón de España de la XV Bienal de Venecia de Arquitectura, entre otros. Es docente en la U. Carlos III y en la Escuela SUR y ha realizado seminarios y talleres en diferentes escuelas internacionales como SACI (Florencia) o CAMPO (México), entre otros.

Violencia lenta en la colonización interior franquista: redención, imagen e irrigación

Ponente: Abelardo Gil-Fournier

Resumen: El Instituto Nacional de la Colonización fue el organismo creado durante la dictadura para llevar a cabo una de las transformaciones de mayor envergadura sobre el territorio, la colonización interior. Su cometido: transformar y poner en producción agrícola vastas extensiones de terreno, a través principalmente de la implantación de sistemas de regadío. Si bien la colonización no fue un invento franquista, fue la dictadura la que llevó a cabo la convergencia de política hidráulica, reforma agraria y la creación de poblados que caracteriza al proceso colonizador. Los poblados acogieron a familias de colonos llegadas de toda la geografía del Estado. Cada familia, seleccionada tanto por sus conocimientos como por criterios de buena conducta, recibía una vivienda y una parcela que debía ir pagando con su trabajo, sin saber en ningún momento a ciencia cierta el estado de las cuentas. En muchos casos, además, las tierras recibidas eran de muy baja calidad: una trampa en la mecánica de expropiación de terrenos permitió a los grandes terratenientes mantener los mejores suelos. Tales fueron los beneficios de estos propietarios en algunas zonas, que se llegó a decir que la colonización no fue más que "agua para los latifundistas". Pese a las dificultades tan diversas como la dureza de los suelos, la burocratización debida al control del Estado o la poca capacidad de los Planes para adaptarse a nuevos escenarios como la mecanización de la agricultura, una gran parte de las familias colonas salió adelante y con estas, la colonización y sus regadíos. Pero ésta no podría haber tenido tener lugar sin dos contribuciones imprescindibles. En unos pueblos marcados por la presencia de la Iglesia y la Sección Femenina, el papel de las mujeres es invisibilizado sistemáticamente desde la misma redacción de los Planes, si bien este es estratégico y esencial en el diseño de la nueva sociedad rural. Otro colectivo fue también de importancia estructural en la colonización. Un Estado pauperizado tras la guerra y aislado internacionalmente no podía costear una inversión elevada en infraestructuras. Como quisimos mostrar en el proyecto colectivo Los colonos de la "España Verde" de Franco. Historias de explotación, supervivencia y autonomía contadas con datos, no habría colonización sin trabajo esclavo. Con las cárceles llenas de prisioneros tras la Guerra, el uso de presos como mano de obra fue propuesto como la solución a este problema. En resumen, la colonización fue un proceso complejo y diverso en el que una primera etapa represiva de la dictadura dio paso a otra más pragmática y tecnócrata. Fue una suma de historias desarrollada a lo largo de 30 años, caracterizada además por una toma abundante de datos. Unos datos recogidos tanto por mayores y peritos a pie de calle como por fotografías desde el aire. Una mediación -la del registro sistemático y pormenorizado de la vida- que cambió la escala y memoria del territorio para siempre.

EXPERIENCIAS DEL TERRITORIO

ARQUITECTURAS REPRISIVAS Y ESPACIOS DE LA MEMORIA BAJO EL FRANQUISMO

V15 12:30 a 13:45 h. Pueblos de colonización

CV: Abelardo Gil-Fournier es artista e investigador. Su trabajo aborda el camino de ida y vuelta entre transformaciones del territorio y los medios e infraestructuras empleados en su transformación. Sus proyectos parten del estudio de técnicas de la imagen y su relación con el crecimiento vegetal en distintos contextos históricos, y dan lugar a propuestas para un espacio abierto entre arte, naturaleza y política. Su trabajo ha sido mostrado y discutido en exposiciones, seminarios y festivales nacionales e internacionales. Formó parte del equipo investigador Los colonos de la "España Verde" de Franco. Historias de explotación, supervivencia y autonomía contadas con datos, realizado en Medialab-Prado en 2017.

Cómo vivir con la memoria. Actitudes artísticas ante arquitectura y franquismo

Ponente: Manuel Olveira

Resumen: Recién estrenada la democracia tras la dictadura, se preguntaba Rafael Moneo en un texto de 1978 "¿Cómo ser capaces de vivir ahora con nuestra memoria?", en referencia a la herencia arquitectónica que teníamos a la vista en ese momento cuando tratábamos de superar la inercia tardofranquista. Pasada la autarquía, la arquitectura llevada a cabo durante la dictadura buscó nuevos caminos entre la tradición y el progreso en un país necesitado de reformas y nuevas visiones, pero aún lastrado por mitos identitarios plasmados en formas neohistoricistas. Un país en el que el tiempo se suspende, se ensimisma y se agrisa tuvo que hacer un gran esfuerzo, a menudo solitario, para no perder el contacto con los devenires contemporáneos que necesitaban nuevas tipologías constructivas y nuevas formas acordes con las necesidades de una nación que lentamente empieza a despertar y se encuentra con los "monstruos" que cita Moneo en su texto "Entrados ya en el último cuarto de siglo", y con los que se ha de ser capaz de vivir. En 2018 comisarié en el MUSAC la exposición *Cómo vivir con la memoria*, título extraído del mencionado texto, y presenté una serie de obras de artistas españoles que miran a la arquitectura franquista por diversas razones, entre las que sobresale el hecho de que la arquitectura está siempre presente, nos rodea en nuestra vida diaria y configura tanto una memoria del pasado como una herencia en el presente. La arquitectura es la memoria o, entre todas las posibles, la más evidente por cotidiana. Como también decía Moneo en otro texto: "La arquitectura, el mundo formal que nos rodea, puede ser eficaz bisturí para comenzar a desentrañar la situación mental de una determinada época". Es por ello por lo que algunos artistas contemporáneos recurren a aquella para entender algunas cuestiones del pasado cercano y para generar un difuso imaginario en relación con ella, que la resitúa conceptual, icónica, emocional y políticamente. Esta arquitectura ha interesado a una nómina importante de artistas españoles que han revisitado, mirado, estudiado y se han acercado críticamente a la arquitectura del régimen franquista. No fue tanto una exposición sobre la arquitectura de ese periodo cuanto una muestra de las miradas y las construcciones visuales y discursivas que los artistas contemporáneos han producido desde los años noventa hasta la actualidad. Es, más bien, una exposición sobre el imaginario que se está construyendo en relación con la arquitectura del régimen y con la significación de ese periodo. Citando, revisando, rememorando, recordando, criticando y poniendo en evidencia alguna de las arquitecturas del franquismo es como los artistas actuales, y nosotros con ellos, entramos en la complejidad de los hechos, las imágenes y las construcciones como una suerte de indagación en las luces y las tremendas sombras del pasado que todavía tiñen el presente. Es por ello que en la práctica y en la actitud de los artistas surgen preguntas sobre cómo interpretar las arquitecturas y los símbolos y cómo convivir con ellos. Esas preguntas han determinado la selección de piezas que componían la exposi-

ción, que estaban dispuestas siguiendo algunas de las tipologías constructivas que ordenan y estructuran la vida personal y social: arquitecturas defensivas, militares y represivas, centros de educación, construcciones domésticas (casas particulares, pueblos de colonización, barrios para acoger la éxodo del campo a la ciudad, poblados para minorías racializadas), arquitecturas coloniales, grandes infraestructuras ingenieriles y, finalmente, en la última parte de este periodo, edificios destinados al turismo.

CV: Licenciado en Historia del arte (Santiago) y Bellas artes (Barcelona). Fue jefe de educación del CGAC (1998-2001), director de Hangar (2001-2005), del CGAC (2005-2009), del Centro Ágora (2010-2011) y del MUSAC (2013-2021). Además de comisariar exposiciones y escribir textos sobre arte, ha publicado el proyecto editorial Complot (Ayuntamiento de Terrassa y Hangar, 2004) y los libros Entre-vista (CGAC, 2008), Conferencia performativa (MUSAC y This Side Up, 2014) o Cómo vivir con la memoria (Puente editores, 2018), entre otros. Es el autor de la novela Todo el tiempo del mundo (Libros de Rocamadour, 2014) y de los 4 libros de poesía Muero todos los días (Manual de Ultramarinos, 2015, 2017, 2019 y 2021 respectivamente).

Matadero... no sólo de ganado. Los tentáculos de tánatos en el Parque de Mendigos de Madrid

Ponente: **M. Adoración Martínez Aranda**

Resumen: "Matadero Madrid. Centro de creación contemporánea está promovido por el Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deportes del Ayuntamiento de Madrid. Creado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganados de la ciudad, es un recinto de gran valor patrimonial y arquitectónico, de enorme personalidad y referente ciudadano. <https://www.mataderomadrid.org/nosotros>". Así se presenta en su página web el Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, caracterizando su valor patrimonial y arquitectónico en la ciudad de Madrid "de enorme personalidad", y subrayando su condición de "referente ciudadano", sea cual sea el significado que se le quisiera otorgar a esta afirmación. Se señala su pasado como antiguo matadero y mercado de ganados de Madrid, pero permanecen invisibilizados otros pasados en el que la violencia y muerte no recaía sobre animales, sino sobre personas. Se podría añadir un capítulo sobre cómo las naves de Matadero sirvieron de alojamiento para familias empobrecidas durante las primeras décadas de la etapa franquista; pero en esta ocasión nuestra intervención se centrará en la inmediata posguerra. El local situado en el ángulo norte de los Mataderos municipales se convirtió en un espacio de horror en el que, las condiciones inhumanas sumadas a la desorganización gubernamental, las enfermedades y mortandad, se cebaron con la población mendiga allí obligatoriamente recluida. Entre el invierno de 1941 y 1942 se calcula que murió la mitad de esta población, casi 800 personas fallecidas por frío, hambre y enfermedad, hecho del que las autoridades franquistas sólo dieron noticia en informes restringidos. La mendicidad fue seña de identidad en Madrid durante la posguerra ante las paupérrimas condiciones de vida en las que quedaron gran parte de sus habitantes, especialmente los vencidos, que ante la imposibilidad de encontrar empleo o de contar con cualquier tipo de recurso, sólo veían en su práctica la posibilidad de subsistir. Ante ello, las políticas del nuevo Régimen fueron netamente punitivas. El Servicio de Represión de la Mendicidad del Ayuntamiento de Madrid se encargaba de realizar redadas sobre quienes mendigaban en las calles, internándolos en el, irónicamente, denominado Parque de Mendigos de Mataderos. Allí, recluidos e incomunicados, en condiciones más parecidas a un campo de concentración que a un albergue, quedaban a merced de las instituciones, carentes de todo derecho. Su delito: la miseria. Con esta presentación queremos contribuir a la visibilización de la represión ejercida durante la inmediata posguerra contra una población indefensa, olvidada y silenciada. El icónico edificio municipal de Matadero, hoy convertido en un centro vanguardista de creación artística lleva el sello de tánatos en su memoria, pero no sólo animal, la muerte de cientos de mendigos y mendigas allí internados llama a ser recordada.

EXPERIENCIAS DEL TERRITORIO

ARQUITECTURAS REPRÉSIVAS Y ESPACIOS DE LA MEMORIA BAJO EL FRANQUISMO

V15 16 a 17:30 h. Espacios de estigmatización

CV: Profesora de Antropología en la Universidad de Extremadura y miembro del Instituto Universitario de Investigación en Migraciones, Etnicidad y Desarrollo Social de la Universidad Autónoma de Madrid. Doctora en Antropología, sus líneas de investigación giran en torno a los procesos migratorios, espacios urbanos, archivos y memoria. Ha participado en diferentes proyectos de investigación I+D+i en torno a barrios multiculturales, socialización y conflicto, además de desarrollar proyectos de carácter aplicado en torno a la convivencia, diversidad y participación.

Al Viento: estrategia ciborg frente a la violencia del manicomio durante la dictadura franquista

Ponente: Elena García-Oliveros (Toxic Lesbian)

Resumen: El empleo de la psiquiatrización y los manicomios como herramientas de sometimiento durante la dictadura franquista es el eje de este estudio llevado a cabo por Toxic Lesbian. Entre 2007 y hasta la actualidad, desde diversos proyectos de Prácticas Sociales en el Arte, la artista desarrolla procesos de investigación-acción en colaboración con la sociedad civil representativa de las problemáticas tratadas, instituciones artísticas y culturales, así como científicas de memoria histórica. La metodología se articula a partir de la recuperación de testimonios reales de mujeres psiquiatrizadas en ese momento y ahonda en la dimensión simbólica de su escucha y resignificación personal. La perspectiva de género es esencial en el abordaje, ofreciendo pormenorizados análisis que nos sitúan en la realidad de los espacios manicomiales españoles, en su papel en la construcción de un modelo de país a la medida del sometimiento franquista, desvelando hechos poco o nada estudiados por una sociedad actual que mantiene intactas estructuras físicas y simbólicas de opresión.

CV: Elena García-Oliveros es artista visual y educadora. En 2005 crea Toxic Lesbian (<http://www.toxiclesbian.org>) e incorpora el pseudónimo de Elena Tóxica. Ha desarrollado proyectos en colaboración con instituciones artísticas y culturales como Intermediae, El Ranchito o Medialab de Matadero, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Tabacalera, Patio Maravillas o La Casa Encendida en Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Arteleku de Donosti, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, AECID, Medialab iMAL de Bruselas o el Medialab Public Art de Berlín, entre otros. En la realización de sus proyectos ha colaborado con organizaciones como Amnistía Internacional, CEAR, Women's Link Worldwide o ILGA World, entre otras asociaciones feministas, de defensa de derechos LGBTQI y salud mental. Asimismo, con personas individuales, activistas y artistas.

Arquitecturas para la represión de la mendicidad en Madrid en los años 40

Ponente: Jesús López Díaz

Resumen: En 1946, José Moreno Torres es nombrado alcalde de Madrid en sustitución de Alberto Alcocer, el alcalde nombrado por Franco para la capital antes de finalizar la guerra. Moreno Torres ocupaba igualmente el cargo, que compatibilizó hasta 1951, de Director General de Regiones Devastadas y Reparaciones, lo que le había convertido en Presidente de la Junta de Reconstrucción de Madrid desde 1939. Ese mismo año de 1946, promueve desde las dos instituciones que dirige la construcción a las afueras de Madrid de la "Colonia San Isidro. Ciudad Benéfica. Proyecto de reeducación". En realidad, una ciudad cárcel para más de 6.000 personas que "cerrara" definitivamente el grave problema de la mendicidad en Madrid, y que el Ayuntamiento de Alcocer no había sido capaz de "solucionar". La ciudad imaginada constaba de dos áreas, en la primera se atenderían 500 varones y niños, y otras tantas niñas y mujeres, separados por sexos "en evitación de la convivencia", bajo la tutela de frailes y monjas en sendos internados. En el segundo núcleo del interior del poblado se proyectaban 1.000 viviendas para indigentes, en las que se podían albergar hasta 5.000 "habitantes"; cifras a las que sumar viviendas y servicios para unos 400 trabajadores. El Ayuntamiento de Madrid ya había intentado una experiencia similar con anterioridad, una Colonia Agrícola en Boadilla del Monte, en la que los internos trabajaban el campo mientras eran "reeducados". Sin embargo, entre 1942 y 1943 se suceden una serie de hechos en esta Colonia de Mendigos que hacen tambalearse el proyecto: nepotismo, maltrato, estraperlo, denuncias cruzadas de robos y el intento de asesinato de unos guardas al responsable de la Colonia. Pero hasta llegar al proyecto de reeducación de San Isidro de 1946, podemos realizar también en la propia ciudad de Madrid un recorrido por las arquitecturas que el Servicio de Represión de la Mendicidad del Ayuntamiento de Madrid puso en pie o transformó, y como quiera que los indigentes eran el último de los eslabones de la cadena de la represión y la miseria, sus condiciones materiales siempre fueron pésimas, y contribuyeron de manera notable al empeoramiento de sus condiciones vitales, provocando una tasa de mortandad escandalosa incluso para el Régimen, especialmente en el frío extremo del invierno de espectaculares nevadas de 1941. La adecuación del llamado Parque de Mendigos de los Mataderos se sumaba al acondicionamiento como orfanato de niños mendigos del Grupo Escolar General Sanjurjo situado en la Plaza del 2 de Mayo, donde en el invierno de 1940 se acoge a más de 550 menores, 200 más de lo posible, bajo condiciones que el propio Régimen define como hacinamiento.

V15 16 a 17:30 h. Espacios de estigmatización

CV: Jesús López Díaz es Profesor Contratado Doctor, Departamento de Historia del Arte, UNED. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (2000), y Doctor en Historia del Arte por la UNED (2012). Desde el 2000 ha compatibilizado docencia e investigación en Historia del Arte con el ejercicio profesional como gestor cultural. Ha ocupado diversos puestos como docente e investigador en la UNED, UCM, Universidad de Murcia y Universidad de La Rioja. Como Historiador del Arte inició sus investigaciones en torno a la vivienda social en el siglo XX como punto de partida de la transformación de la arquitectura contemporánea. Ha centrado sus investigaciones, conferencias y publicaciones en la cuestión de la recepción de la modernidad en la arquitectura contemporánea y la influencia de la ideología, especialmente del fascismo como catalizador de la modernidad.

DIRECCIÓN

Juan Guardiola es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (1991) y realizó sus estudios de doctorado en Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid (1991-1993); recibió una beca de la Escuela de Arte de la Universidad de California en Los Ángeles (1994) y otra del museo Guggenheim de Nueva York-Bilbao (1995). Es investigador, gestor cultural, escritor de arte y colabora en diversos medios, así como ha participado en numerosos libros y publicaciones. En 1992 obtuvo el premio Espais a la crítica de arte (Girona). Juan Guardiola ha trabajado como comisario independiente de exposiciones de arte contemporáneo y programas de cine y videocreación y ha sido conservador del Departamento de Exposiciones Temporales y Publicaciones en ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz), conservador jefe en MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, investigador en Casa Asia (Ministerio de Cultura) y director del CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) en Huesca, en donde ha realizado numerosas exposiciones y actividades.

Inés Plasencia es investigadora, docente y gestora cultural. Actualmente es profesora asociada en el departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y en Duke University en Madrid. Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual y Doctora en Historia y Teoría del Arte por la UAM con la tesis Imagen y ciudadanía en Guinea Ecuatorial (1861-1937): del encuentro fotográfico al orden colonial, que fue Premio Extraordinario. En cuanto a sus colaboraciones con instituciones culturales, formó parte del equipo de investigación y conceptualización del proyecto Repensar Guernica para el Museo Reina Sofía (2015-2017) y ha comisariado la exposición virtual de fotografía Con tres heridas yo en el mismo museo. Sus principales líneas de trabajo son los estudios visuales y el colonialismo y los debates en torno a la ciudadanía desde la práctica artística contemporánea.



Imagen: Viviana Silva,
de la serie Campos devanados

UNED

Facultad
de Geografía
e Historia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

Este seminario está organizado desde la UNED como parte del proyecto I+D+i LAS EXPERIENCIAS DE LO POLÍTICO EN LA ESPAÑA DEL FRANQUISMO: HAR2017-82655 (2018-2022). Investigadora principal: Sagrario Aznar Almazán