



**International Congress 'Distinguished above others'
The role of the artists in New Kingdom Art**

**Congreso Internacional Destacado entre los otros:
el papel de los artistas en el arte del Reino Nuevo**

Madrid, CENTRO UNED Sede Escuelas Pías (C/ Tribulete, 14, Madrid)

PROGRAMME/ PROGRAMA:

Thursday 16th June/ Jueves 16 junio 2022

Morning session/Sesión de mañana

10.15 hrs. Welcoming words and opening/ Bienvenida y apertura del congreso. Inmaculada Vivas & Gema Menéndez.

10.30-11.15 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dra. Myriam Seco Álvarez. Universidad de Sevilla. Directora del Proyecto de excavación y puesta en valor del yacimiento en el *Templo de Millones de Años de Tutmosis III* en Luxor (Egipto).

Artistas en su contexto: Selección de obras de arte halladas en el templo de Millones de Años de Tutmosis III.

11.15- 11.35 hrs. Miriam Bueno Guardia, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Los artistas y la danza acrobática en el Reino Nuevo: innovación y transferencia iconográfica entre tumbas y templos.

(Coffee break)

12.00 – 12.45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dra. Inmaculada Vivas Sainz, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Co-directora del *Theban Necropolis Research*.

Just for your eyes... Visual hooks and innovation in New Kingdom funerary art.

12.45- 13.05 hrs. Jaume Vilaró Fabregat, Scuola Superiore Meridionale (Naples, Italy)

Workshops, craftspeople and circulation of motifs in Akhmim at the end of the New Kingdom: A case study of the unpublished yellow coffin of Hwj(-wj)-jpw.y at the Rosicrucian Egyptian Museum in San Jose, California.

13.05-13.25 hrs. Dra. Cruz Fernanz Yagüe, Universidad Complutense de Madrid.

Destacados en el templo: Diferencias entre padre e hijo. El templo de Seti I en Abydos.



Evening session/ Sesión de tarde

16,00- 16,45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dra. Shaimaa Magdi, Center of Documentation of Ancient Egypt, Ministry of Antiquities (Egipto).

An analytic study for the painting techniques of the tomb of Paser (TT 367).

16,45- 17,05 hrs. José Pérez Negre, Universidad de Alcalá.

Carpinteros y diseñadores. Aspectos socioeconómicos y religiosos en los procesos creativos y de manufacturación de los ataúdes del Reino Nuevo en el Alto Egipto.

Friday 17th June/ Viernes 17 junio

Morning session/Sesión de mañana

10,00- 10.45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dr. Nico Staring, Université de Liège (Bélgica).

Private patronage in New Kingdom Saqqara – On the relationship between tomb owners and the makers of their tombs.

10.45- 11.05 hrs. Dra. Alisée Devillers, B.A.E.F. post-doctoral fellow - University of California, Los Angeles (UCLA), Scientific collaborator, University of Liège.

Artists' visual strategies in New Kingdom Art.

11.05- 11.25 hrs. Lonneke Delpeut, Institut für Ägyptologie, Universität Wien (Austria).

Tomb images as a mode of communication: The role of the artisan as mediator.

(Coffee break)

12.00- 12.45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: Dra. Gema Menéndez Gómez, Universidad San Dámaso (Madrid). Co-directora del *Theban Necropolis Research*.

De la tumba de Nefertari a Deir el Medina: El uso de recursos iconográficos y textuales de la tumba real en las tumbas del poblado.

12.45- 13.05 hrs. Belén del Barrio Madruga, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Artistas en tiempos de cambios: análisis de la capilla dorada del ajuar funerario de Tutankhamon.

13.25 - 13.45 hrs. María Belén Castro, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNPL-CONICET). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

Una escena de caza y pesca en la tumba de Amenmose (TT318): reconstrucción y estudio.

Evening session/ Sesión de tarde

16,00-16.45 hrs. KEYNOTE SPEAKER: María Silvina Vera, Facultad de Artes. Universidad de San Miguel de Tucumán (Argentina).

Registros y huellas de los artistas del Reino Nuevo: Técnicas y convenciones en tumbas reales y nobles a partir del registro material.

16.45-17,05 hrs. Dra. Andrea Zingarelli & Silvana Fantechi, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNPL-CONICET). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

Primeros análisis interpretativos y decorativos de las escenas de banquete en la tumba de Amenmose (TT318).

Closing of the congress/ Clausura del congreso.

